

Sumari

Sumario

6_ La il·lustració de moda: creativitat, memòria i inspiració
La ilustración de moda: creatividad, memoria e inspiración _7
Sílvia Carbonell Basté
8_ Lucy Victoria Davis: amb tots els seus colors
Lucy Victoria Davis: con todos sus colores _9
Mar Rocabert Maltas
10_ Paraules de l'artista
Palabras de la artista _11
Lucy Victoria Davis
12_ Inspiracions: l'exposició
Inspiraciones: la exposición _13
Lucy Victoria Davis
14_ El Museu Tèxtil és font d'inspiració
El Museu Tèxtil es fuente de inspiración _15
Helena Peña Gómez i Mercè López Garcia

Els vestits // Los vestidos
Moda modernista
20_ Dècada de 1900 // Década de 1900 _21
<i>La Belle Époque</i>
26_ Dècada de 1910 // Década de 1910 _27
<i>The Roaring Twenties</i>
32_ Dècada de 1920 // Década de 1920 _33
<i>Romantic Nostalgia</i>
38_ Dècada de 1930 // Década de 1930 _39
<i>Post-War Glamour</i>
44_ Dècada de 1940 // Década de 1940 _45
<i>Sheer Elegance</i>
50_ Dècada de 1950 // Década de 1950 _51
<i>The Swinging Sixties</i>
56_ Dècada de 1960 // Década de 1960 _57
<i>Bohemian Psychedelia</i>
62_ Dècada de 1970 // Década de 1970 _63
<i>Power Dressing</i>
68_ Dècada de 1980 // Década de 1980 _69
<i>Casual Chic</i>
74_ Dècada de 1990 // Década de 1990 _75

80_ Les revistes: moda del segle XX en paper
Las revistas: moda del siglo XX en papel _81
Noelia Garcia
90_ Grans il·lustradors de moda del segle XX
Grandes ilustradores de moda del siglo XX _91
92_ L'estudi: la importància de l'espai creatiu
El estudio: la importancia del espacio creativo _93
Lucy Victoria Davis
94_ Trucs indispensables per dibuixar moda
Trucos indispensables para dibujar moda _95
English Texts _98
113_ Altres museus i col·leccions d'interès
Otros museos y colecciones de interés
Other Museums and Collections of Interest
114_ Bibliografia // Bibliografía // Bibliography

Vestit modernista

1900-1905
Seda, teixit llavorat, setí,
voile, brodat
Llegat Lluís Tolosa Giralt

Vestido modernista

1900-1905
Seda, tejido labrado, raso,
voile, bordado
Legado Lluís Tolosa Giralt

Modernist dress

1900-1905
Silk, woven fabric, satin, voile,
embroidery
Lluís Tolosa Giralt legacy

Museu Tèxtil, n. r. 11930

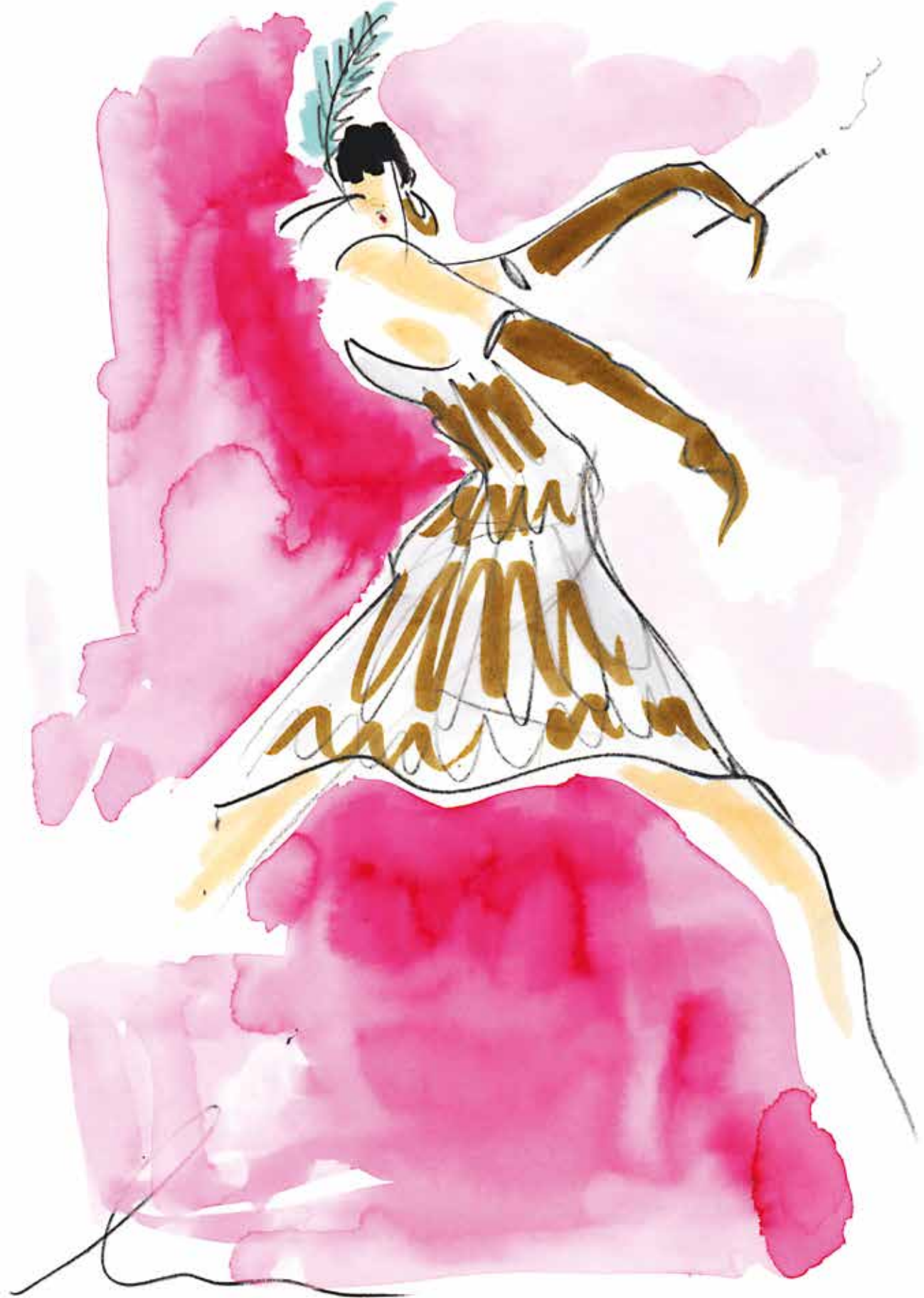


Vestit brodat
Dècada de 1920
Seda, fil metàl·lic, lluentons, tul,
brodat aplicat
Donació Família Martínez Miralles

Vestido bordado
Década de 1920
Seda, hilo metálico, lentejuelas, tul,
bordado aplicado
Donación Familia Martínez Miralles

Embroidered dress
1920s
Balbina F. de Tailhan
Silk, metallic thread, sequins, tulle,
appliqué embroidery
Donated by the Martínez Miralles Family

Museu Tèxtil, n. r. 22820



Clara (Flapper). Llapis i aquarel·la / Lápiz y acuarela / Pencil and watercolour. Barcelona, 2025. Lucy Victoria Davis

Les revistes: moda del segle XX en paper

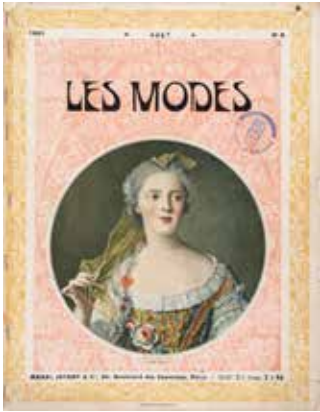
Les revistes com a difusores de la moda

Durant el segle XIX van anar proliferant diverses revistes destinades a les dones amb la intenció d’instruir-les socialment i moralment. Aquestes publicacions tenien l’objectiu de difondre les tendències de moda femenina, incitant les lectors a seguir-les i, en conseqüència, a adquirir les revistes.

Les revistes es van convertir en un dels principals mitjans de difusió de la moda. Les dones se sentien atretes per les novetats que arribaven de París, volien imitar aquells estils i mostrar així el seu estatus social. La dona burgesa de classe alta, amb temps per llegir, brodar i assistir als actes de societat, necessitava un vestit diferent per a cada ocasió, per la qual cosa es va convertir en la millor clienta i en un aparador social.

La majoria d’aquestes publicacions femenines incloïen una crònica de la moda que presentava les tendències del moment amb gravats en blanc i negre, descripcions dels vestits, treballs de labors d’agulla i brodat amb les explicacions i els dibuixos corresponents. A més de moda, contenien una secció literària amb fragments de novel·les i poemes, un apartat amb cartes de les lectors que buscaven consells en temes de labors i confecció i, fins i tot, seccions sobre economia domèstica, jocs i humor. D’aquesta època destaquen *Le moniteur de dames et demoiselles* (1856-1902) i *El correo de la moda: periódico de modas, labores y literatura* (1865-1886), de les quals se’n conserven exemplars a la biblioteca del Museu.

Algunes revistes estaven dedicades exclusivament a la moda, com és el cas de *La estación: periódico para señoras* (1884-1899), que incloïa una gran quantitat de gravats en blanc i negre. Aquesta publicació oferia una edició de luxe i una d’econòmica. La biblioteca del Museu conserva dos volums d’aquest títol, que es publicava en tretze idiomes diferents.



Les modes
N. 8, 1901
Biblioteca Museu Tèxtil, reg. 9421



Modas y pasatiempos
N. 7, 1915
Biblioteca Museu Tèxtil, reg. 7626



El eco de la moda
N. 39, 1916
Biblioteca Museu Tèxtil, reg. 10783



L'art et la mode
Litografia / Litografía / Lithography
1900-1915
Biblioteca Museu Tèxtil, reg. 10456_112

Las revistas: moda del siglo XX en papel

Las revistas como difusoras de la moda

Durante el siglo XIX fueron proliferando toda una serie de revistas dirigidas a las mujeres con la intención de instruir las social y moralmente. Estas publicaciones tenían como objetivo informar de las tendencias de moda femenina, alentando a las lectoras a adoptar dichos estilos y, a su vez, a adquirir las revistas.

Las revistas se convirtieron en uno de los principales medios para difundir la moda. Las mujeres se sentían atraídas por las novedades que llegaban de París, querían imitar esos estilos y mostrar así su estatus social. La mujer burguesa de clase alta, que tenía tiempo para leer, bordar y asistir a eventos de sociedad, necesitaba un vestido distinto para cada ocasión, por lo que se convirtió en la mejor clienta y en un escaparate social.

La mayoría de esas publicaciones femeninas incluían una crónica de moda que presentaba las tendencias del momento a través de grabados en blanco y negro, descripciones de vestidos, trabajos de labores de aguja y bordado, acompañados de explicaciones y dibujos. Además de moda, contenían una sección literaria con fragmentos de novelas y poemas, una sección con cartas de lectoras que buscaban consejos sobre labores y confección, e incluso secciones sobre economía doméstica, juegos y humor. De esa época destacan *Le moniteur de dames et demoiselles* (1856-1902) y *El correo de la moda: periódico de modas, labores y literatura* (1865-1886), de las cuales se conservan ejemplares en la biblioteca del Museu.

Algunas revistas estaban dedicadas exclusivamente a la moda, como es el caso de *La estación: periódico para señoras* (1884-1899), que incluía una gran cantidad de grabados en blanco y negro. Esta publicación ofrecía una edición de lujo y otra económica. La biblioteca del Museu conserva dos volúmenes de ese título, que se publicaba en trece idiomas diferentes.



Art, goût, beauté
Juny / Junio / June 1923
Biblioteca Museu Tèxtil, reg. 11764



Art, goût, beauté
Juliol / Julio / July 1924
Biblioteca Museu Tèxtil, reg. 11764