

"L'oposició del polze" de Laia Martí Puig

Del 6 de setembre al 5 de gener de 2027

Mitjançant la destresa del polze oposat es van desenvolupar els artefactes tècnics que van distingir les primeres espècies d'humans. El polze és també el dit de la mà que permet els moviments més quotidians com posar-se uns pantalons, picar un teclat al mòbil o teixir i treballar matèries primes.

L'**exposició** "L'oposició del polze" de **Laia Martí Puig** vincula la producció tèxtil i els satèl·lits artificials en el context del present planetari. Amb el gest artístic de desglossar un enginy espacial, Martí Puig ens aproxima a aquests objectes tècnics, que sobrevolen el planeta Terra amb discreció traçant algunes telecomunicacions d'aquesta era post digital. Igualment, el reciclatge de residu tèxtil amb el que l'artista transforma el teixit post-consum en un material escultòric emergent, també comporta un desmuntatge: en aquells elements i aspectes que componen la nostra vestimenta.

El **títol** "L'oposició del polze" recull la dicotomia i les connexions entre la manufactura i la indústria, ja que concentra l'atenció a la funció més mòbil, precisa i sensible de la mà humana, que fa possible el maneig d'objectes i materials.

L'artista ens convida a **percebre la tecnologia des de la tangibilitat de la tècnica**, i a **redimensionar la perspectiva humana davant dels cicles de vida i dels recursos finits**. L'escala de la roba que toquem amb les mans, juxtaposada a quantitats ingents de rebuig tèxtil, i a avenços o residus tecnològics que orbiten per l'espai sideral i que, en ocasions, se'ns esmunyen pels dits, és aquí un joc de mides, una presa de mesures i una **exploració crítica del present material**.

Les obres: "Transformacions d'un satèl·lit base" i "Carpaccio blau"

L'artista presenta un conjunt d'**escultures toves** i de **dispositius industrials** en un estat de desmuntatge, interacció i transformació. A les parets de l'Espai Zero, Martí Puig desplega parts i fragments d'aparells satel·litals.

Sobre la superfície d'aquests elements, entrellaça xarxes poligonals amb sistemes gràfics de patronatge i amb fixacions de metall. En aquest conjunt d'escultures de paper titulat **Transformacions d'un satèl·lit base**, l'artista s'apropia d'un objecte que generalment es percep com a tecnològicament innovador, d'ús restringit i inabastable, i el converteix en una cosa feta de texans ordinaris i gastats, de fibres orgàniques que modela en noves formes mitjançant processos manuals laboriosos: sense arestes afilades ni superfícies reflectants, sinó mal·leables.

ÉS UN CONSORCI DE:



Diputació
Barcelona
#DibaOberta

Ajuntament de Terrassa

C. SALMERÓN, 25
 08222 TERRASSA
 (BARCELONA)

T. 937 315 202
 info@cdmt.cat
 www.cdm.t.cat

D'altra banda, una sèrie de **mòduls de metall, vidre i fluorescents** condueixen per l'espai. Sobre aquestes estructures originàries de taulells comercials, Laia Martí Puig arranja uns conjunts de làmines provinents de seccionar les peces interiors d'aquesta figura satèl·lit de ficció realista.

Aquí, sota el títol **Carpaccio blau**, l'artista substitueix el tall de carn pel laminat d'una màquina. El terme "carpaccio" estableix alhora un pont historicoartístic amb els teixits: el conegut plat de vedella crua fou anomenat en referència a la paleta de tons vermells i blancs del pintor venecià del Renaixement Vittore Carpaccio, especialment en la indumentària de les seves figures. En les làmines de Martí Puig afloren marques d'aigua de tons blaus i grisos, que revelen una crònica d'objectes i usos en el temps contemporani postindustrial.

Biografia

Laia Martí Puig (Castellar del Vallès, 1987) treballa en exploracions materials i visuals basades en la percepció i en l'aproximació a l'entorn relacional humà. Qualitats com la densitat, la permeabilitat i la resistència de la tovor estan presents a la seva obra. Les seves figures i objectes prenen forma mitjançant l'estampació, el dibuix, l'escultura i la instal·lació.

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i en Freie Kunst per l'Akademie der Bildenden Künste de Múnic, postgrau en La Pràctica de la Relació per Duoda. S'ha especialitzat en el tractament del paper provinent del reciclatge de residu tèxtil, considerant les narratives històriques dels teixits, el gir material postmodern i les conjuntures del tèxtil en les cultures materials contemporànies.

Ha exposat en institucions com Kunstlandung (Aschaffenburg, DE, 2026), Radierverein (Múnic, DE, 2025), Haus der Stastsgeschichte (Offenbach, DE, 2025), Kunstraum (Schwaz, AT, 2021), Staatliche Graphische Sammlung (Múnic, DE, 2017), Can Palauet (Mataró, ES, 2015), Sala Muncunill (Terrassa, ES, 2014), entre d'altres. (laiamartipuig.com)

ACTIVITATS 2026

- Diumenge 6 de setembre a les 11:00 h. Inauguració i visita comentada.
- Dimarts 3 de novembre a les 17:00 h. Taller dins el cicle "Tarda amb l'artista..."
- Diumenge 8 de novembre a les 12:00 h. Presentació catàleg de l'exposició.

Més informació: museutextil.cat.

Per a **visites concertades** amb grups: **auladidactica@cdmt.cat** / 93 731 52 02
 (presencials del 3 al 6 de novembre i en línia del 15 de setembre al 22 de desembre)

C. SALMERÓN, 25
08222 TERRASSA
(BARCELONA)

T. 937 315 202
info@cdmt.cat
www.cdmt.cat

