

## “OITI. Un armario habitable” de Rafaela Salgueiro

Del 16 de maig al 31 de juliol de 2026

Habita en l'acte de vestir una singular **potència de crear** alguna cosa per si i per a si. Una autonomia constituïda en la construcció d'allò quotidià, en la repetició continuada d'un cos situat en el seu temps i espai, que realitza diàriament el mateix gest, i, en fer-ho, estableix un repertori de corporeïtat expressiva.

“Oiti. Un armario habitable” encarna aquest moviment en proposar una relació activa entre cos i matèria. Es tracta d'una **investigació tèxtil** que presenta un mètode de creació artística basat en **formes i patrons de combinacions infinites**. Superfícies que envolten el cos i revelen composicions d'indumentària no convencionals, articulades per una geometria compositiva que no en determina la funció. Correspon a l'usuari activar-la, experimentar-la i confrontar-la amb les seves eleccions.

A través de l'ús del color i el moviment, OITI és una col·lecció fonamentada en **formes geomètriques** -quadrats, rectangles i triangles- organitzades amb patrons construïts des d'una planificació de residu zero, emprant l'extensió completa del tèxtil industrial en la seva dimensió universal de 150 cm d'amplada, cosa que permet múltiples possibilitats d'ús i transformació. A partir de la manipulació, aquestes estructures esdevenen indumentàries que estimulen l'autonomia creativa i provoquen **reflexions** sobre el fet de vestir i la identitat.

La investigació de Rafaela estableix un diàleg amb el pensament radical del **col·lectiu italià Archizoom Associati**, en particular amb el projecte “Vestirsi è facile”, desenvolupat per **Lucia Bartolini i Dario Bartolini** en el context de propostes situades entre l'art, l'arquitectura i el disseny en la Itàlia dels anys seixanta.

Partint del **quadrat** com a unitat geomètrica elemental, aquest projecte formula un pensament tèxtil industrial en el qual la matriu plana es converteix en un dispositiu per a múltiples construccions del vestuari. Bruses, pantalons i granotes emergeixen d'aquesta lògica modular, desplaçant la indumentària cap a un camp d'experimentació entre autonomia, relació i ús.

Lucia Bartolini va portar l'art, la moda i l'arquitectura a l'essència de la simplicitat d'imaginar vestir com quelcom tangible, mitjançant la síntesi d'un objecte de disseny que prioritza la forma i, sobretot, evidencia en el seu ús una posició d'autonomia davant la indumentària tèxtil.

Reactivar-ne la **investigació**, juntament amb altres referències vinculades al pensament antropofàgic brasiler, té com a conseqüència per al treball una subversió de l'objecte artístic enfront del seu ús ergonòmic, que troba en les formes definides i línies contrastants la diversitat del vestir-se.










Un recordatori que el vestir deriva del cos i que aquest porta, en principi, allò tèxtil com a composició.

## RAFAELA SALGUEIRO, 1991

Artista visual multidisciplinària i educadora que treballa en la intersecció entre l'art i la moda, explorant noves formes de relació entre el cos i la matèria. La seva pràctica investiga l'inconscient, la sensibilitat i la transformació dels materials, obrint possibilitats de connexió amb altres realitats.

Graduada en Disseny de Moda pel Senac São Paulo, BR, va completar un màster en Arts Plàstiques al Círculo de Bellas Artes de Madrid.

### OBRES EXPOSADES

	<p><i>Sin título. Serie Oiti 07</i></p> <p>Residus tèxtils reutilitzats: sarjes de composició mixta</p>		<p><i>Sin título. Serie Oiti 02</i></p> <p>Residus tèxtils reutilitzats</p> <p>Múltiples sistemes d'encaix per a una participació activa de l'usuari</p>
	<p><i>Modulación Meia Pipa 01</i></p> <p>Residus tèxtils reutilitzats</p> <p>Pantaló per a diferents tipus de cossos</p>		<p><i>Sin título. Serie Oiti 05</i></p> <p>Residus tèxtils reutilitzats</p>
	<p><i>Modulación Meia Pipa 03</i></p> <p>Residus tèxtils reutilitzats</p> <p>Granota per a diferents tipus de cossos</p>		<p><i>Sin título. Serie Oiti 06</i></p> <p>Residus tèxtils reutilitzats</p> <p>Múltiples sistemes d'encaix per a construir un pantaló de 8 peces</p>
	<p><i>Activación de Oiti 01</i></p> <p>Projecció realitzada per l'artista Marie Fages</p>		<p><i>Sin título. Serie Oiti 04</i></p> <p>Residus tèxtils reutilitzats</p> <p>Múltiples sistemes d'encaix per a construir un pantaló</p>
	<p><i>Sin título. Serie Oiti 01</i></p> <p>Residus tèxtils reutilitzats</p> <p>Múltiples sistemes d'encaix per a construir un top</p>		<p><i>Serie Oiti. Sin título.</i></p> <p>Imatges digitals realitzades per l'artista Julia Sarturi (Universidade Belas Artes de Lisboa)</p>

