

“OITI. Un armario habitable” de Rafaela Salgueiro

Del 16 de mayo al 31 de julio de 2026

Habita en el **acto de vestir** una singular **potencia de crear** algo por sí y para sí. Una autonomía constituida en la construcción de lo cotidiano, en la repetición continua de un cuerpo situado en su tiempo y espacio, que realiza diariamente el mismo gesto y, al hacerlo, establece un repertorio de **corporeidad expresiva**.

“OITI. Un armario habitable” encarna este movimiento al proponer una relación activa entre cuerpo y materia. Se trata de una **investigación textil** que presenta un método de creación artística basado en **formas y patrones de combinaciones infinitas**. Superficies que envuelven el cuerpo y revelan composiciones de indumentaria no convencionales, articuladas por una geometría compositiva que no determina su función. Corresponde al usuario activarla, experimentarla y confrontarla con sus elecciones.

Mediante el uso del color y el movimiento, OITI es una colección fundamentada en **formas geométricas** —cuadrados, rectángulos y triángulos— organizadas a partir de **patrones** construidos desde una planificación de **residuo cero**, utilizando la extensión completa del textil industrial en su dimensión universal de 150 cm de ancho, lo que permite múltiples posibilidades de uso y transformación. A partir de su manipulación, estas estructuras se convierten en indumentarias, estimulando la autonomía creativa y provocando **reflexiones** sobre el vestir y la identidad.

La investigación de Rafaela establece un diálogo con el pensamiento radical del **colectivo italiano Archizoom Associati**, en particular con la investigación Vestirsi è facile [Dressing is Easy], desarrollada por **Lucia Bartolini y Dario Bartolini** en el contexto de las investigaciones situadas en las intersecciones entre arte, arquitectura y diseño en la Italia de los años sesenta.








Partiendo del **cuadrado** como unidad geométrica elemental, este proyecto formula un pensamiento textil-industrial en el que la matriz plana se convierte en un dispositivo para múltiples construcciones del vestuario. Blusas, pantalones y monos emergen de esta lógica modular, desplazando la indumentaria hacia un campo de experimentación entre autonomía, relación y uso.

Lucia Bartolini llevó al arte, la moda y la arquitectura la esencia de la simplicidad de imaginar el vestir como algo tangible, mediante la síntesis de un objeto de diseño que prioriza la forma y, sobre todo, evidencia en su uso una posición de autonomía frente a la indumentaria textil.

Reactivar su **investigación** junto a otras referencias vinculadas al pensamiento antropofágico brasileño trae como consecuencia para el trabajo una subversión del objeto artístico frente a su uso ergonómico, encontrando en formas definidas y líneas contrastantes la diversidad del vestirse. Un recordatorio de que el vestir deriva del cuerpo y que este lleva, en su principio, lo textil como composición.

Artista visual multidisciplinar y educadora que trabaja en la intersección entre arte y moda, explorando nuevas formas de relación entre el cuerpo y la materia. Su práctica investiga el inconsciente, la sensibilidad y la transformación de los materiales, abriendo posibilidades de conexión con otras realidades.

Graduada en Diseño de Moda por Senac São Paulo, completó un máster en Artes Plásticas en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

	<p><i>Sin título. Serie Oiti 07</i></p> <p>Residuos textiles reutilizados: sargas de composición mixta</p>		<p><i>Sin título. Serie Oiti 02</i></p> <p>Residuos textiles reutilizados</p> <p>Múltiples sistemas de encaje para una participación activa del usuario</p>
	<p><i>Modulación Meia Pipa 01</i></p> <p>Residuos textiles reutilizados</p> <p>Pantalón para diferentes tipos de cuerpos</p>		<p><i>Sin título. Serie Oiti 05</i></p> <p>Residuos textiles reutilizados</p>
	<p><i>Modulación Meia Pipa 03</i></p> <p>Residuos textiles reutilizados</p> <p>Mono para diferentes tipos de cuerpos</p>		<p><i>Sin título. Serie Oiti 06</i></p> <p>Residuos textiles reutilizados</p> <p>Múltiples sistemas de encaje para construir un pantalón de 8 piezas</p>
	<p><i>Activación de Oiti 01</i></p> <p>Proyección realizada por la artista Marie Fages</p>		<p><i>Sin título. Serie Oiti 04</i></p> <p>Residuos textiles reutilizados</p> <p>Múltiples sistemas de encaje para construir un pantalón</p>
	<p><i>Sin título. Serie Oiti 01</i></p> <p>Residuos textiles reutilizados</p> <p>Múltiples sistemas de encaje para construir un top</p>		<p><i>Serie Oiti. Sin título.</i></p> <p>Imágenes digitales realizadas por la artista Julia Sarturi (Universidade Belas Artes de Lisboa)</p>

