

SALA CANAL DE ISABEL II

Comunidad de Madrid

ORGANIZA

Oficina de Cultura y Turismo
Dirección General de Promoción
Cultural

COMISARIOS

Amalia Descalzo / Raúl Marina

c/ Santa Engracia, 125.
Madrid

Más información

91 545 10 00 (ext. 25 05)
www.madrid.org

Horario

De martes a sábados
de 11.00 h a 20.30 h.
Domingos y festivos
de 11.00 h a 14.00 h.
Lunes cerrado.

ENTRADA GRATUITA

Encuentros en Canal

Visitas con especialistas en la materia.
13 y 27 de septiembre, 4 y 18 de octubre y
8 de noviembre a las 20.00 h con Jaime M.
de los Santos, Juan Gutiérrez, Esperanza García
Claver, Amalia Descalzo y Raúl Marina.

Solicitar boletín de inscripción en
actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

Visitas guiadas

Martes a las 13.00 h.
Viernes a las 16.00 h.

ENTRADA LIBRE
AFORO LIMITADO

Depósito legal: M-19822-2017

Cultura Comunidad de Madrid

f / t / i / #expo_pertegaz



MANUEL PERTEGAZ

9.09 — 12.11/2017



MANUEL PERTEGAZ

Exposición

La exposición *Manuel Pertegaz*, organizada por la Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, presenta una estudiada retrospectiva sobre este gran maestro de la moda a través de medio centenar de piezas pertenecientes en su mayoría al Pertegaz Studio, además de una selección del Museo del Traje-CIPE, del Museo Textil de Tarrasa y de colecciones privadas.

Protagonizada por piezas de alta costura, la exposición muestra el talento creativo y el dominio de la artesanía de uno de los maestros esenciales de la moda española.

Las piezas, distribuidas en cada una de las plantas de la Sala, ofrecen al visitante un mayor conocimiento de la obra y el estilo del modisto durante prácticamente siete décadas, y permiten comprender los conceptos de elegancia y distinción tan propios de Pertegaz.

La planta baja da la bienvenida al visitante con diseños icónicos y representativos de su carrera, donde color, tejido y forma demuestran la perfección de su trabajo. En las plantas primera y segunda se distribuyen piezas de alta costura siguiendo el orden, según la ocasión y función, establecido en las casas de costura: vestidos de fiesta, de cóctel, de día y de noche.

En la planta tercera se muestra la creatividad del maestro en los trajes de novia, desde el más convencional al más extraordinario.

Y en la última planta, la cuba del edificio, se proyecta un vídeo realizado por el fotógrafo Eugenio Recuenco, en el que los diseños del modisto toman vida sobre la figura de la modelo Vanesa Lorenzo que, caminando dentro de un escenario conmovedor, nos ayuda a apreciar los tejidos y las formas, permitiéndonos un mayor entendimiento del lenguaje singular de este gran creador y del canon femenino que creó y defendió durante toda su carrera.



BIOGRAFÍA

Manuel Pertegaz (Olba, Teruel, 1918-Barcelona, 2014) fue un modisto de vocación temprana, aclamado en todo el mundo por su buena factura y la sofisticación de su aguja. Desde sus talleres universalizó la moda española y especialmente la alta costura en toda su esencia, que no dejó de realizar ni siquiera en sus creaciones *prêt-à-porter*, cuando lanza su colección Boutique a finales de los sesenta. Disciplinado y constante, su creatividad siempre vino inducida por la búsqueda incesante de la perfección. La feminidad fue su mayor foco de inspiración, conceptualizando la idea de una mujer cisne, delicada y majestuosa al mismo tiempo. No solo vistió a las grandes damas de la época, sino que transmitió un estilo a la sociedad femenina que contribuyó a proyectar una imagen renovada y moderna de la sociedad española en todos sus ámbitos.

Le engrandeció su renuncia a la casa Dior, permaneciendo en su país, donde desarrollaría todo un concepto de mujer que se exportó a otros continentes, siendo reconocido en Estados Unidos como uno de los mejores modistos y mayores representantes de la elegancia dentro de la alta costura. Fue fiel a su estilo, armonioso y elegante, que le situó en el pódium de los grandes modistos españoles, dejando un gran legado de piezas que nos informan de su buen hacer y de su evolución y valores estéticos a lo largo de casi setenta años de dedicación al oficio. Un creador sin parangón, un artista inquieto y curioso que vivió por y para su profesión y cuya influencia es innegable a la hora de entender la historia de la moda.

Todas las fotografías han sido realizadas por Eugenio Recuenco.



Todas las piezas pertenecen a la colección privada de Manuel Pertegaz, salvo cuando se indique otro prestador.

PLANTA BAJA

- 1__ Vestido de noche en crepé Georgette. Colección Mariana Fontcuberta Juncadella (Marquesa de Marianao), 2002
- 2__ Vestido de novia caftán en raso de algodón. Colección Ana Molins de Roger, 1967
- 3__ Abrigo de cóctel en tafetán de seda. Centro de documentación y Museo Textil (Tarrasa), 1954
- 4__ Vestido de cóctel en faya roja, gran lazada a modo de polisón, 1980
- 5__ Vestido en otomán de algodón, 1958
- 6__ Conjunto de chaqueta y falda en tafetán de seda, 1980
- 6b__ Vestido de cóctel en glasé de seda estampado, 1981

PLANTA PRIMERA

- 1__ Vestido de noche en otomán de seda, bordado en hilos metálicos, lentejuelas y mostacillas, 1981
- 2__ Vestido en faya negra, aplicación de mostacillas de plata y cristal de Strass, 1989
- 3__ Vestido de cóctel en tafetán de seda estampada, botones joya a modo de rubíes, 2001
- 4__ Vestido de cóctel en crepé Georgette, aplicaciones de abalorios y mostacillas, 1964
- 5__ Vestido de noche bordado en canutillo de cristal sobre *shurah* en *degradé*, 1967
- 6__ Vestido y chaqueta de noche en punto bordado con canutillo nacarado y verde, 1975
- 7__ Vestido de fiesta inspiración estilo Imperio en crepé y pedrería. Col. Museo del Traje. CIPE, 1965
- 8__ Pijama en pita guarnecido con lentejuelas doradas y plateadas y canutillos, 1969
- 9__ Conjunto de cóctel, con falda en otomán blanco y chaqueta decorada con lentejuelas negras y blancas, 1986
- 10__ Vestido de cóctel en crepé Georgette, aplicación de canutillos nacarados y lazo en raso de seda, 1965
- 11__ Vestido de noche en gazar de seda, ribetes en negro, 1973
- 12__ Vestido de noche en gazar de seda con bordes negros, 1973
- 13__ Vestido de noche en crepé Georgette, mangas en encaje de Chantilly, 1983
- 14__ Vestido de cóctel en gasa con chal, decorados con plumas de avestruz, 1966
- 15__ Vestido de cóctel en crepé de lana, plumas de avestruz en cuello y puños, 1965
- 16__ Vestido de cóctel en gazar de seda, 1991
- 17__ Vestido de cóctel en gasa de retorno de seda. Col. Museo del Traje. CIPE, ca. 1965



PLANTA SEGUNDA

- 1__ Vestido en tafetán de seda, ojo de perdiz, botones forrados en el mismo tejido, 1947
- 2__ Vestido en tafetán de algodón con entredós en bordado inglés, ca. 1955
- 3__ Vestido en punto de lana con cinturón en el mismo tejido, 1962
- 4__ Vestido en crepé de lana, cinturón de la misma tela, 1964
- 5__ Vestido y chaqueta en crepé de lana ribeteados en crepé de lana, 1970
- 6__ Abrigo de lana reversible con cinturón, hebilla y botones dorados, 1975
- 7__ Vestido en crepé de lana, 1972
- 8__ Vestido y chaqueta en tafetán rizado de lana. Col. Museo del Traje. CIPE, 1973
- 9__ Vestido de cóctel en organza satinada de seda estampada, 1991
- 10__ Vestido de cóctel en tafetán de seda, motivos florales imitando el Ikat. Col. Museo del Traje. CIPE, 1959
- 11__ Abrigo de cóctel en sarga de lana e hilos metálicos plateados, 1972
- 12__ Vestido de cóctel en crepé de lana con decoración de realce, 1970
- 13__ Vestido y chaqueta en tafetán de lino en color Bouton d'Or, 1966
- 14__ Abrigo de fiesta en otomán de algodón. Col. Museo del Traje. CIPE, 1962
- 15__ Vestido y abrigo en sarga de lana, cinturón de napa y herretes, 1972
- 16__ Vestido y chaqueta en crepé de lana color coral, 1973

PLANTA TERCERA

- 1__ Vestido de noche en gasa y raso de seda, 1973
- 2__ Vestido de novia en crepé, gasa y raso de seda. Col. Museo del Traje. CIPE, 1972
- 3__ Vestido de noche y chaqueta de lana negra, ribeteado en piel de *renard*, 1966
- 4__ Vestido de novia en tafetán de lana. Col. Museo del Traje. CIPE, 1970
- 5__ Vestido de novia en seda labrada con lunares. Col. Museo del Traje. CIPE, 1960

PASARELA

- 1__ Vestido de noche en crepé Georgette de seda y gasa, 1976
- 2__ Vestido de noche en seda, cubierto de encaje, 1982
- 3__ Vestido de cóctel en crepé Georgette de seda guarnecido con jaretas, 1986
- 4__ Traje en crepé de lana, lazo en raso de seda, 1968

