

CONTENIDO

SIGLAS Y ABREVIATURAS	15
PRÓLOGO	17
INTRODUCCIÓN	21
CAPÍTULO I	
LOS MERCADOS DE TRABAJO: FUERA Y DENTRO DE PALACIO	27
EL MERCADO DUAL DENTRO DE LA CASA REAL	33
EL REAL GUARDARROPA: ESTRUCTURA INTERNA	43
JEFES, MOZOS Y AYUDAS. CAMBIOS Y FUNCIONAMIENTO	45
CAPÍTULO 2	
EL SECTOR DE LA CONFECCIÓN EN LA REAL CASA Y CÁMARA	51
LOS ARTÍFICES DE LA APARIENCIA REGIA FEMENINA.	
LA ENTRADA EN LA CORTE, TÍTULOS Y JUBILACIÓN	59
RITMOS DE PRODUCCIÓN, SEXO Y ARTESANOS	
EN LA REAL CÁMARA	65
CAPÍTULO 3	
LOS OFICIALES DE MANOS DE LA APARIENCIA REGIA FEMENINA...	77
SASTRES	79
BORDADORES	96
LOS ÚLTIMOS COTILLEROS	119
MODISTAS: LAS NUEVAS CREADORAS	129
PROVEEDORAS EXTRANJERAS.....	149
OTROS OFICIOS VINCULADOS CON LA CONFECCIÓN:	
LAVANDERAS Y PLANCHADORAS.....	151



CAPÍTULO 4

LOS PRINCIPALES PROVEEDORES DE GÉNEROS TEXTILES

Y SUS TIENDAS.....	155
LA INDUSTRIA DEL ACCESORIO.....	171

CAPÍTULO 5

¿DE ARTESANO A ARTISTA? UN NUEVO ESCENARIO

PARA LOS OFICIALES DE MANOS.....	191
COMERCIANTE Y ARTISTAS DE LA CONFECCIÓN	199
DESPUÉS DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA:	
CAMBIO EN EL REAL GUARDARROPA.....	199
LOS NUEVOS SASTRES	226
LOS HEREDEROS DE ROBREDÓ	235
LOS RELEVOS GENERACIONALES EN LA INDUSTRIA DEL ACCESORIO.....	245

CAPÍTULO 6

LA MODISTA DE LA REALEZA

ASPECTOS BIOGRÁFICOS DE VICENTA MORMÍN (1776-1841).....	257
LOS INICIOS PROFESIONALES.....	260
CARRERA PALATINA	266

CONCLUSIONES.....

FUENTES

FUENTES PRIMARIAS	295
FUENTES PRIMARIAS PUBLICADAS	296

BIBLIOGRAFÍA

