

SOMMAIRE

- p. 13 AUX ORIGINES
DU PATRIMOINE DE MODE :
DE MAURICE LELOIR
À AZZEDINE ALAÏA
Miren Arzalluz
- p. 21 AZZEDINE ALAÏA,
LA HAUTE COUTURE FRANÇAISE
POUR PASSION,
LES COUTURIERS PARISIENS
POUR MODÈLES
Olivier Saillard
- p. 37 UN GOÛT POUR
LE STYLE AMÉRICAIN
Ariel Stark-Ferré
- p. 45 FACTURES, FRACTURES :
PORTRAIT EN FILIGRANE
DU COLLECTIONNEUR ALAÏA
Robinson Boursault

p. 50 LES TRÉSORS
D'AZZEDINE ALAÏA

p. 51 I.
LE XIX^e SIÈCLE À L'ÉTUDE

p. 65 II.
LES MAÎTRES EN RÉFÉRENCE

p. 121 III.
L'EXHAUSTIVITÉ
D'UNE COLLECTION

p. 191 IV.
LES CRÉATEURS
CONTEMPORAINS

p. 208 HENRI MATISSE
COSTUMES POUR *LE CHANT DU ROSSIGNOL*

p. 213 Liste des œuvres exposées

p. 219 Table des couturiers présentés dans la partie catalogue

p. 220 Repères biographiques