

9

DISPARITION ET RENOUVEAU

Marie-Charlotte Calafat
et Aurélie Samuel

17

LES COLLECTIONS TEXTILES RUSSES ET LEURS INFLUENCES CHEZ LES CRÉATEURS

Marie-Charlotte Calafat
et Aurélie Samuel

40

La collection russe,
Yves Saint Laurent

45

L'AFFIRMATION D'IDENTITÉS NATIONALES

Marie-Charlotte Calafat
et Aurélie Samuel

LA FINLANDE, L'UKRAINE,
L'ESTONIE

57

Couleurs
et nations

L'ESPAGNE, L'ALBANIE

67

LES COSTUMES RÉGIONAUX, UN RÉPERTOIRE DE FORMES ET DE COULEURS

Jean-Pierre Lethuillier

95

TERRAINS DE LA MODE

*Autour du musée
national
des Arts et Traditions
populaires*

Anne Monjaret

105

COSTUMES ET ROBES DE MARIÉE

Marie-Charlotte Calafat
et Aurélie Samuel

125

ÊTRE CHAPEAU-BOTTÉ

*Notes brèves sur le genre
d'un article de mode,
entre costumes populaires
et haute couture*

Nicole Pellegrin

132

Costume
de mariée de Gidas
(actuelle Alexandria
d'Imathie)

142

Collecte et recyclage
dans les créations
de Franck Sorbier

153

UNE HISTOIRE
DE LA MODE,
ENTRE
DÉTOURNEMENT
ET INSPIRATION

Émilie Hammen

161

DE LA BLOUSE
ROUMAINE
À LA BRODERIE
HONGROISE

*Arts et modes, circulation
et inspiration*

Marie-Charlotte Calafat
et Aurélie Samuel

Transmissions
et migrations :
bergers
et nomades

184

ROBE DE MONTAGNARDE
D'ITE XHUBLETA

191

COSTUME DE FEMME
SARACATSANE

205

ENTRETIENS

221

PRÉSENTATION
DES MAISONS
DE COUTURE

227

Liste des œuvres exposées
Bibliographie générale

