

# SOMMAIRE

## Préface

CATHERINE PÉGARD

7

## Préface

HERVÉ LEMOINE

9

## Avant-propos

LAURENT SALOMÉ

11

## Introduction

MURIEL BARBIER  
ET NOÉMIE WANSART

15

## VERSAILLES EN SOIE

Versailles:  
l'impossible installation

JÉRÉMIE BENOÎT

36

Les étoffes de l'Ancien  
Régime au Premier  
Empire: rupture  
ou continuité?

PIERRE-XAVIER HANS

48

Le projet  
de Jacques Gondoin:  
l'esprit de l'Ancien Régime  
sous l'Empire

ÉLISABETH MAISONNIER

66

Versailles, l'intervention  
de Pierre-François-Léonard  
Fontaine

JEAN-PHILIPPE GARRIC

76

La commande de 1811:  
contexte d'un succès

MURIEL BARBIER

84

La distribution des étoffes,  
un somptueux  
ameublement inachevé

NOÉMIE WANSART

104

Le domaine de Trianon,  
un «luxue de conte de fées»  
perdu

NOÉMIE WANSART

118

## LA FABRICATION LYONNAISE

Qui a dessiné les soieries  
de Napoléon ?

JEAN VITTET

142

La mise en carte:  
du dessin au tissage

CAROLE DAMOUR

154

Les manufactures  
retenues pour  
la commande

MURIEL BARBIER

164

Pernon et Grand Frères

CAROLE DAMOUR

166

Bissardon, Cousin  
& Bony

MURIEL BARBIER

170

Dutilleu & Théoleyre

AZIZA GRIL-MARIOTTE

174

Cartier Fils et  
Seguin & C<sup>ie</sup>

LAUREEN GRESSÉ-DENOIS

178

Chuard & C<sup>ie</sup>

NOÉMIE WANSART

178

Corderier & Lemire

NOÉMIE WANSART

182

Lacostat & C<sup>ie</sup>

AZIZA GRIL-MARIOTTE

182

Saint-Olive

AZIZA GRIL-MARIOTTE

186

J.-M. Sériziat & C<sup>ie</sup>

LAUREEN GRESSÉ-DENOIS

186

Jean-François Bony,  
«Le virtuose  
de la broderie»

DANIÈLE VÉRON-DENISE

## ANNEXES

Liste des œuvres exposées

204

Glossaire

LAUREEN GRESSÉ-DENOIS

210

Bibliographie

211

Index

214

Crédits photographiques

216

