

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN GENERAL

- Tejidos e hilos en el Museo Nacional de Cerámica.
A modo de introducción general
Jaume Coll Conesa p.8
- Estudio, intervención y exhibición de patrimonio
textil valenciano
Gemma M.ª Contreras Zamorano p.11
- El porqué de «Els temps de la seda»
Josep Manuel Sabater Salvador
Mercè Fernández Álvarez p.12

ENSAYOS

- La sedería valenciana de finales
del siglo xvii a principios del siglo xix
Ricardo Franch Benavent p.18
- El terciopelo 2544:
una obra de arte de Antonio de Arias
Silvia Carbonell Basté p.30
- La azulejería valenciana a través de los repertorios
de ornamentación floral. De los estereotipos de la
producción de serie a la pintura cerámica de autor
Vicente Guerola Blay
Ignasi Gironés Sarríó p.40
- Intervenciones para «Els temps de la seda»
M.ª José Cerdón González
Mercè Fernández Álvarez p.52
- La conservación de textiles de mobiliario
en Francia: surgimiento de una disciplina
Agathe Strouk p.62
- La Corona y las Reales Fábricas
de Seda de Valencia
Pilar Benito García p.72

CATÁLOGO DE PIEZAS

Textos: Josep M. Sabater Salvador

*Fichas: Josep M. Sabater Salvador con la colaboración
de Mercè Fernández Álvarez*

1. Siglo xvii p.88
2. Bizarre. 1690-1720 p.110
3. Dentelle. 1720-1732 p.120
4. Naturalismo. 1732-1745 p.128
5. Rococó. 1745-1770 p.166
6. Neoclasicismo. 1770-1795 p.184
7. Imperio. 1799-1815 p.198
8. Las basquiñas p.210
9. Damasco palma p.224
10. Filadiz p.232
11. Historicismo y eclecticismo p.240
12. Documentos del Archivo del Colegio
del Arte Mayor de la Seda de Valencia p.268

GLOSARIO

Josep M. Sabater Salvador p.284

APÉNDICE

Josep M. Sabater Salvador

- Mestres velluters* y fabricantes valencianos p.305
- El diseño textil en la sedería valenciana
(1750-1850) p.316

