

SOMMARIO

15	CAPITOLO 1 - Le vesti greche e romane
17	1.1. Tunica
18	Colobio
18	Talare
23	1.2. Dalmatica
27	1.3. Sopravvesti
27	Toga
29	Pallio
31	Palla e stola
31	<i>Penula, amphibalum, casula</i>
33	Lacerna, Birro, <i>alicula</i>
35	1.4. Vesti militari e cerimoniali
35	Clamide
36	<i>Sagum</i>
36	Lorica o corazza
37	<i>Skaramangion e Kandys</i>
37	1.5. Brache e fasce gambali (<i>fasciae crurales</i>), perizoma e ventrale
38	1.6. Come vestivano i romani?
41	CAPITOLO 2 - La tunica nell'Egitto dinastico e cristiano
41	2.1. La tunica nell'Egitto dinastico
44	2.2. La tunica nell'Egitto cristiano
45	Tecnica di tessitura
47	Intervento sartoriale
48	2.3. Il telaio dei copti
52	2.4. Decorazioni della tunica
56	2.5. Impianto decorativo e cronologia dei manufatti
61	Schemi degli impianti decorativi
61	2.6. Lo scialle/manto
64	Lo scialle del Museo Studio del Tessuto di Como (Fondazione A. Ratti; IX sec.)
66	Il cosiddetto "Velo di sant'Anna"
67	Il manto da Fayoum (XI-XII sec.): un'evoluzione in senso sartoriale
68	Il manto del vescovo Timoteo di Qasr Ibrīm (Nubia) (XIV sec.): un indumento tagliato e cucito
70	CAPITOLO 3 - Le vesti della Chiesa primitiva (secc. I-IV)
70	3.1. Le comunità dei primi secoli: ministeri e gerarchia
70	Dall'ordinamento collegiale al monoepiscopato
71	La gerarchia ecclesiastica



72	Vescovo
72	Presbitero
73	Diacono
75	Suddiacono
76	Ministeri e riti di ordinazione
77	Formazione ai ministeri
79	3.2. Le comunità dei primi secoli: culto e liturgia
80	<i>Coena domini</i>
82	Battesimo e penitenza
84	Segno della croce
84	3.3. Le comunità dei primi secoli: organizzazione territoriale
85	Roma: regioni ecclesiastiche e titoli
86	Il primato di Pietro
88	3.4. La pace tra Impero e Chiesa di Roma
90	Editto di Milano e legislazione successiva
92	Potere imperiale e autorità pontificia: Eusebio e Gelasio
93	3.5. Le comunità dei primi secoli: architettura e rappresentazione artistica
93	Dalla <i>domus ecclesia</i> all'aula paleocristiana
94	La basilica a pianta longitudinale
96	La chiesa a pianta centrale
97	La basilica a deambulatorio
98	Il battistero
99	Articolazioni dello spazio culturale
101	Altare e suppellettile liturgica
103	Parati tessili
104	Cristianesimo e immagini
105	Iconografia imperiale e iconografia cristiana
107	Il mandato a Pietro
109	3.6. L'abbigliamento dei cristiani nei primi secoli
109	Origini
111	Vesti bianche
112	Costituzione della gerarchia e vestiario
114	Tipologia delle vesti per il culto
116	L'abito dei santi
117	Santi vestiti con tunica e clamide
118	3.7. Abito romano e vesti per la liturgia
120	Alba
120	Casula, pianeta, <i>amphibalum</i>
121	Dalmatica
124	Pallio (sacro)
126	Stola (<i>orarium</i>)
127	Manipolo (<i>mappula</i>)
128	3.8. Appendice. La cristianizzazione delle immagini
138	CAPITOLO 4 - L'evoluzione della tecnica: dalla tunica tessuta in forma alla veste tagliata e cucita
138	4.1. Due vesti tardo antiche: le dalmatiche di S. Ambrogio a Milano (IV-V sec.)
141	Prima dalmatica
144	Seconda dalmatica
150	4.2. Evoluzione della tunica copta (secc. V-XV)

150	New York, Metropolitan Museum (inv. N. 90.5.901)	221
151	Fayoum	224
152	Cairo, Museo Copto	228
152	Manchester, Whitworth Art Gallery	227
153	Bolton, Museum Art Gallery	227
154	CAPITOLO 5 - Dalle vesti civili alle insegne liturgiche (secc. V-VII)	228
154	5.1. L'Occidente, i 'barbari' e l'Oriente di Giustiniano	228
155	L'Occidente	228
156	L'oriente	228
157	Natura/e di Cristo e Trinità	224
160	5.2. Gerarchia ecclesiastica e liturgia	228
160	Gerarchia terrena e gerarchia celeste	228
163	Gerarchia ecclesiastica e organizzazione territoriale	228
164	'Drammatizzazione' della liturgia	228
165	5.3. Rito e architettura	228
166	Culto e spazio simbolico in Oriente	228
168	Il culto a Roma	228
170	5.4. Teologia per immagini	228
171	Teodosio I e il dogma trinitario alla Rotonda di Salonico	228
172	La reazione antiariana di Giustiniano	228
173	Porèc	228
173	Ravenna	228
173	I due battisteri	228
173	San Michele in Africisco	228
174	La committenza di Massimiano	228
175	San Vitale	228
176	Sant'Apollinare in Classe	228
177	Il dogma nei mosaici delle basiliche fondate da Giustiniano	228
178	L'alleanza di <i>sacerdotium</i> e <i>regnum</i>	228
180	5.5. Prima iconografia liturgica	228
181	Le patene di Riha e Stûmâ	228
184	La Rotonda (chiesa di San Giorgio) di Salonico	228
185	Scultura architettonica e di arredo liturgico	228
187	5.6. Altare, suppellettile, apparati tessili	228
187	Altare	228
191	L'altare nella rappresentazione artistica	228
193	Arredo liturgico	228
194	Vasi sacri	228
195	Suppellettile	228
197	Lampade	228
199	Apparati tessili	228
201	Vesti	228
204	5.7. Abito dei nuovi popoli e abbigliamento cristiano	228
210	5.8. Ordinamento gerarchico, vesti e insegne liturgiche	228
213	Alba	228
213	Casula o <i>planeta</i>	228
217	Dalmatica	228
220	Tunicella	228
221	Dalmatica e tunicella nel paramento pontificale	228

221	Pallio	180
224	Stola (<i>orarium</i>)	181
226	Manipolo	182
227	Pastorale	182
227	5.9. Appendice. Altre decorazioni della dalmatica.	183
229	CAPITOLO 6 - Le dalmatiche di Ravenna (VII-VIII sec.) e di Moymoutier (VIII-IX sec.)	184
229	6.1. Le dalmatiche di S. Apollinare in Classe a Ravenna	185
232	6.2. La dalmatica di Moymoutier	186
234	6.3. Confronti conclusivi	187
236	Capitolo 7 - Il consolidarsi delle vesti proprie degli ordini e la speculazione simbolica (secc. VIII-X)	188
236	7.1. L'Impero sacro e romano: potere temporale della Chiesa e sacralizzazione del potere monarchico	189
239	Feudalesimo	190
239	Assetto istituzionale e territoriale	191
241	La rinascita carolingia	192
242	Iconografia	193
242	Architettura	193
244	La stagione ottoniana	194
244	L'Italia e l'Oriente bizantino	195
246	7.2. Unità dell'Impero e unificazione liturgica	196
250	La liturgia in Oriente	197
252	Apparati tessili d'uso liturgico	198
254	Dall'ufficio drammatico al dramma liturgico	199
257	7.3. Gradi della gerarchia, riti di ordinazione, vesti sacre	200
258	Omiliario di san Gregorio (inizi IX secolo)	201
258	Sacramentario di Marmoutier (845 ca.)	202
259	Sacramentario di Drogon (845)	203
260	Altare di Vuolvinio (835-850 ca.)	204
260	Dittico con la liturgia della messa (seconda metà secolo X)	205
261	Pontificale di Landolfo (969-970)	206
262	Evangelario di Bernoardo (1015 ca.)	207
262	7.4. Paramenti liturgici: uso, lessico, simbologia	208
266	Amitto	209
266	Alba	210
266	Cingolo	211
267	Pianeta o casula	212
269	Dalmatica	213
271	Dalmatica vescovile e dalmatica diaconale	214
275	Tunicella	215
276	Tunicella e dalmatica nel paramento del vescovo	216
277	Tunicella e dalmatica, vesti del suddiacono e del diacono	217
278	Stola	218
279	Pallio	219
281	Manipolo	220

282	Mitra	348
282	Tiara	348
283	Pastorale	348
283	7.5. Appendice. Dalmatiche decorate con piccole croci	348
PARTE SECONDA		
284	CAPITOLO 8 - Conclusione del processo formativo (secc. XI-XII)	348
284	8.1. Il conflitto tra papato e Impero	348
286	Lo scisma d'Oriente	348
286	Simonia e nicolaismo	348
287	Lotta per le investiture	348
290	Iconografia dei poteri	348
291	8.2. Riforma gregoriana e unità della Chiesa	348
293	Gli <i>Exultet</i> beneventani	348
295	8.3. Architettura, arredo liturgico, iconografia	348
297	Altare	348
299	Innovazione iconica	348
299	Simbologia	348
301	8.4. Azione rituale e dramma sacro	348
305	8.5. Splendore delle vesti per il culto	348
308	Amitto	348
308	Alba	348
310	Cingolo	348
310	Pianeta o casula	348
312	Dalmatica	348
320	Tunicella	348
320	Tunicella e dalmatica nel paramento del vescovo	348
321	Tunicella e dalmatica, vesti del suddiacono e del diacono	348
322	Stola	348
324	Pallio	348
327	Pallio e stola nei paramenti pontificali	348
327	Manipolo	348
328	Piviale	348
329	Mitra	348
330	Tiara	348
332	Pastorale	348
333	8.6. Dalmatica e stola nel costume regale e imperiale	348
333	Sacerdozio regale	348
337	8.7. Le vesti per l'incoronazione del Sacro Romano Impero	348
339	Manto dell'incoronazione	348
339	Tunicella blu	348
339	Alba	348
343	Stola	348
344	8.8. Appendice. Decorazioni della dalmatica	348
344	Aurifregi	348
344	<i>Tabulae</i> e <i>orbiculi</i> agli omeri e alle ginocchia	348
346	Bordi	348

348	CAPITOLO 9 - Ultimi aggiustamenti: le decorazioni (secc. XIII-XV)	382
348	9.1. La crisi del XIII secolo e la dottrina del primato papale	383
349	Roma <i>Caput mundi</i>	383
351	Infallibilità e inquisizione	383
352	I simboli	384
354	<i>Plenitudo Potestatis</i>	384
355	Incoronazione	384
357	Il papa tra uomo e Dio	384
358	Architettura religiosa	388
360	9.2. L'abito del clero nella vita quotidiana e nell'azione liturgica	386
365	Alba	387
367	Cingolo	389
367	Pianeta o casula	391
368	Dalmatica	389
375	Tunicella	389
375	Tunicella e dalmatica nel paramento del vescovo	389
379	Tunicella e dalmatica, vesti del diacono e del suddiacono	389
379	Stola sacerdotale	389
380	Stola diaconale	389
380	Pallio	389
382	Manipolo	389
383	Piviale	389
383	Mitra	389
384	Tiara	389
385	Pastorale	389
386	9.3. Il secolo XV	389
386	Dalmatica	389
387	Pianeta o casula	389
388	CAPITOLO 10 - Vesti per la liturgia e vesti degli angeli	389
388	10.1. Elementi di angeologia cristiana	389
388	Angeli apteri e angeli alati	389
390	Natura degli angeli	389
392	10.2. Teodoro di Mopsuesta e Dionigi l'areopagita	389
392	Ruolo degli angeli nel piano di salvezza	389
394	Gerarchia: così in terra come in cielo	389
395	Presenza angelica nella liturgia	389
397	Gli angeli nel dramma liturgico	389
398	Dionigi e l'iconografia angelica	389
399	10.3. Culto degli angeli e culto dei santi	389
401	10.4. Come vestono gli angeli	389
402	Chiesa orientale	389
403	Chiesa latina	389
404	Vesti delle schiere angeliche	389
406	10.5. Come vestono gli arcangeli	389
406	Funzioni e culto	389
408	Le vesti d'apparato bizantino	389
411	L'abito militare	389
412	I paramenti sacerdotali	389

413 **10.6. Un affresco a Bawitt: angeli o arcangeli?**

PARTE SECONDA

ANALISI COMPARATA DI VESTI CONSERVATE IN CHIESE, MUSEI E COLLEZIONI PRIVATE

418 **CAPITOLO 11 – Dalmatiche e tunicelle conservate nelle chiese e nei musei europei (secc. X-XV)**

439 **CAPITOLO 12 - Pianete, piviali e manti conservati nelle chiese e nei musei europei (secc. VII-XVI)**

PARTE TERZA

LA SOPRAVVESTE DEL BEATO BERTRANDO, PATRIARCA DI AQUILEIA
81334-1350)

454 **Capitolo 13 - La sopravveste del beato Bertrando, patriarca di Aquileia (1334-1350). Una dalmatica (?) fra XIII e XIV secolo: studi e ricerche**

455 **13.1. Dimensioni, foggia, struttura**

- 455 Dimensioni
- 455 Foggia
- 455 Taglio e costruzione
- 457 Decorazioni
- 457 Finiture
- 458 Riscontri iconografici
- 459 Dalmatica o tunicella (foggia delle maniche)?

460 **13.2. Tessuto**

- 461 Tecnica di tessitura
- 461 Disegno
- 462 Provenienza e datazione
- 464 L'impianto a 'simmetria accademica'
- 465 Particolarità del disegno
- 467 Simbologia

468 **13.3. Aurifregio**

- 468 Tecnica di tessitura
- 468 Disegno
- 469 Provenienza e datazione
- 469 Cina?
- 471 Scambi tra Oriente ed Europa
- 472 Ilkhanati, eredi dell'impero mongolo
- 474 Nuovi strumenti d'indagine
- 475 Analisi strumentali condotte sull'aurifregio

477 **13.4. Clavi e bordi**

- 477 Tecnica di tessitura
- 478 Disegno

- 478 Iconografia
- 479 **13.5. Márta Járó - Analisi dei filati metallici presenti nel tessuto e nelle decorazioni della dalmatica del beato Bertrando (Udine, Museo del duomo)**
- 479 Campioni prelevati per analisi
- 479 Manufatto da cui provengono i campioni
- 479 Descrizione dei metodi d'indagine
- 479 Esame macromorfologico
- 480 Risultati delle analisi
- 480 Sintesi e discussione dei risultati

486 TAVOLE

APPARATI

- 613 **GLOSSARIO**
- 636 **INDICE DELLE OPERE DI ARCHITETTURA, SCULTURA, PITTURA E ARTI DECORATIVE**

684 BIBLIOGRAFIA

478	13.1. Dimensioni, fogge, strutture
482	Dimensioni
482	Fogge
482	Taglio e costruzione
482	Decorazioni
482	Finiture
482	Ricerche iconografiche
482	Dalmatica o tunica (fogge dalle maniche?)
482	13.2. Tessuto
482	Tecnica di tessitura
482	Disegno
482	Provenienza e datazione
482	L'impianto a "rimetta" e "rimetta" e "rimetta"
482	Particolarità del disegno
482	Simbologia
482	13.3. Autografia
482	Tecnica di tessitura
482	Disegno
482	Provenienza e datazione
482	Cina?
482	Scambi tra Oriente ed Europa
482	Il "manifatturiero" e dell'impianto manifatturiero
482	13.4. Giavi e bordi
482	Analisi strumentali condotte sull'autografia
482	13.4. Giavi e bordi
482	Tecnica di tessitura
482	Disegno