



EDITORIALE

In apertura di questo numero 95, pubblichiamo lo studio di una nostra giovane collaboratrice che analizza le opere della Scuola riminese di pittori trecenteschi nelle quali si riscontra una particolare attenzione per la riproduzione di stoffe e modelli di vesti rappresentando importanti testimonianze dell'epoca. Notevole poi è la notizia del rinvenimento di campioni di merletti fiamminghi nei documenti dell'Archivio di Stato di Roma, alcuni messi in mostra a Bruges. Il fatto che coprano un arco temporale che va dal 1697 al 1729 costituisce un fattore di grande importanza per l'eccezionalità dei reperti.

Riconoscere e catalogare merletti è un lavoro assai complesso e prevede pazienza, tanta conoscenza e anche un poco di spirito di divertimento per le sfide che comporta, come bene ci racconta una grande esperta della materia che insegna nei nostri corsi sui merletti.

Entriamo poi a contatto diretto con i tessuti dell'Arte della Seta Lisio riconosciuti nelle creazioni dell'artista Enrico Baj che li utilizzò in un gioco di continui rimandi tra sfondi e corpi delle figure raffigurate, oppure nella Messa in Carta ordinata da Giuseppe Lisio per il Giubileo del 1925 e la successiva modifica voluta dalla figlia Fidalma per il Giubileo del 1950, o ancora nel resoconto del restauro di un lampasso "Mediceo Cappello". La Gaita Santa Maria fa rivivere una pagina di vita quotidiana medievale durante *Il mercato delle Gaita* a Bevagna dandoci l'opportunità di assistere alla ricostruzione del ciclo della lavorazione della seta, dall'allevamento del baco alla tessitura.

Infine un progetto importante durante il quale avvicinarsi alla materia tessile e farne espressione del proprio sentire creando con la tessitura una parte di un tutto condiviso con altre persone.

PM

In issue no. 95, we present a study by one of our young collaborators, who examines the works of the Rimini School of Painters from the 14th century. The study focuses, in particular, on the depiction of fabrics and clothing styles, offering valuable insight into that era.

The news of the discovery of samples of Flemish lace pieces in the documents of the State Archives of Rome is highly significant. Some are currently on show in Bruges. The fact that they span a period from 1697 to 1729 is a key element that makes these finds so exceptional.

Identifying and cataloguing the lace pieces is a highly complex task and one that requires patience, in-depth knowledge and also finding a sense of enjoyment for the challenges that it entails, as is recounted by our expert in the field who teaches our lacework courses.

We then enter into direct contact with the fabric of the Arte della Seta Lisio recognised in the works of the artist, Enrico Baj, who used it to create a continuous play on cross-references between the backgrounds and bodies of the figures depicted. This also appears in the graph paper patterns commissioned by Giuseppe Lisio for the 1925 Jubilee, as well as in the subsequent modification commissioned by his daughter Fidalma for the 1950 Jubilee, and in the report on the restoration of a 'Mediceo Cappello' lampas.

The Gaita Santa Maria brings to life a page of everyday medieval life during *Il mercato delle Gaita* in Bevagna, giving us the opportunity to witness the reconstruction of a cycle of silk production from the cultivation of the silkworms to the weaving.

Lastly, we feature an important project that allows you to explore textile materials more closely and use them to express yourself, contributing to a collective creation through weaving.

PM

# JACQUARD | 95

Gennaio | Giugno 2025

INDICE | CONTENTS

Maria Irene Bertulli  
Una riflessione sulla raffigurazione di tessuti e abiti nelle opere dei pittori riminesi del Trecento: il caso studio di Giovanni da Rimini e Giovanni Baronio ..... 3  
An analysis of the portrayal of fabrics and clothing in the works of painters from Rimini in the 14th century: the case study of Giovanni da Rimini and Giovanni Baronio

Alessandra Caputo  
Merletti dei Papi. Merletti fiamminghi nei documenti dell'Archivio di Stato di Roma ..... 15  
The Lace of the Popes. Flemish lace pieces in the documents of the State Archives of Rome

Thessy Schoenholzer Nichols  
Quando schedare diventa un gioco ..... 20  
When Cataloguing Becomes a Game

Lucia Pessina  
Enrico Baj e i tessuti dell'Arte della Seta Lisio di Firenze..... 26  
Enrico Baj and the fabrics of the Arte della Seta Lisio of Florence

Paola Marabelli  
L'Arte della Seta Lisio e i Giubilei del 1925 e del 1950..... 41  
Arte della Seta Lisio and the 1925 and 1950 Jubilee celebrations

Laura Bertuzzi  
Il restauro di un tessuto Lisio: il lampasso "Mediceo Cappello" ..... 43  
The restoration of a Lisio fabric: the 'Mediceo Cappello' lampas

Alfredo Properzi  
La Gaita Santa Maria riscopre l'arte della seta e la ricostruisce nel Mercato delle Gaita..... 49  
The Gaita Santa Maria revives and recreates the art of making silk in the Mercato delle Gaita

Lisa Fontana  
Il Tappeto Narrante - la Tessitura a Mano come Processo di Riparazione ..... 57  
The storytelling rug - Hand weaving as a process of repair

Libri ..... 66  
Books

Corsi ..... 68  
Courses

