

Introduction	10
René Bégué dit Rébé	12
Origine et jeunesse	14
Débuts dans la profession	16
Un jeune brodeur des années 1910	18
Le style de la maison René	21
RENÉ ET HUREL, UNE HISTOIRE PARISIENNE DE CRÉATION, D'AMITIÉ, D'ARTISANAT MARTIN HUREL	23
La rencontre avec Andrée et la création de Rébé	25
RÉBÉ, UNE BRODERIE CONTEMPORAINE ANNIE TRUSSART	30
Une antenne à Londres et l'arrivée de la guerre	34
RÉBÉ À RABASTENS GUY AHLSELL DE TOULZA	36
L'atelier Rébé	38
Le duo créatif Andrée-René	40
L'inspiration et le dessin	41
UNE HISTOIRE DE MATIÈRES REBECCA DEVANEY	47
La vie quotidienne des brodeuses	50
Le commerce de la broderie	57
Balenciaga, Fath et bien d'autres...	62
Des traces de collaboratrices exceptionnelles	64
Carven	64
LES BRODERIES DE CRIN	66
ROCHAS L'OISEAU DE NUIT JULIEN BAULU	68
Lanvin-Castillo	70
Cristóbal Balenciaga	72
Jacques Fath	98

Le brodeur du New Look

Christian Dior

PREMIÈRE À L'ATELIER FLOU CHEZ DIOR ANNE-MARIE GOSSOT

LA ROBE « FORMOSE » BARBARA JEAUFFROY-MAIRET

Yves Saint Laurent chez Christian Dior

Marc Bohan

Roger Vivier

UN VÉRITABLE POÈME DE RAFFINEMENT ET DE TECHNIQUE FRANÇOIS HURTEAU-FLAMAND

UNE BOTTINE BRODÉE PAR RÉBÉ ELIZABETH SEMMELHACK

118

120

127

130

158

170

190

196

204

Un vent de modernité

Yves Saint Laurent

LA LAMINETTE COLLÉE

LA PANTHÈRE CHIC DOMINIQUE DEROCHE

SVAROVSKI ET RÉBÉ

LES INSPIRATIONS ORIENTALES

Hubert de Givenchy

DU NATURALISME À L'ABSTRACTION CATHERINE JOIN-DIÉTERLÉ

LES PAILLETES NUÉES

LA RESTAURATION D'UNE ROBE BRODÉE DESSINÉE PAR HUBERT DE GIVENCHY CESAR RODRIGUEZ SALINAS

206

208

210

216

222

226

230

236

242

249

