

Presentación / Valeria Camporesi	9
Introducción / Entre la moda y la vestimenta	13
Entre la industrialización y la figura de la modista como creadora	35
William Morris y la defensa de la producción artesanal	44
La vestimenta perenne de Fortuny y la figura de Poiret	51
Gabrielle Chanel y su representación del <i>Total Look</i>	72
2 La definición de la vestimenta de lujo	85
Georges Bataille y la crítica al lujo distintivo	99
Madeleine Vionnet y el corte al bias	104
La definición del lujo a través de <i>El hombre vestido de blanco</i>	110
La vestimenta expuesta públicamente por Mimi Smith	119
La política de la vestimenta intervenida	125
3 El encuentro entre la vestimenta y los cuerpos disidentes	135
Julia Kristeva y la concepción de los cuerpos disidentes	146
El cuerpo acogido en la envolvente plisada de Issey Miyake	150
La noción del cuerpo como vestido	159
La vestimenta integrada	165
La vestimenta como protección	174
La exposición del cuerpo y la vestimenta ausente	179
4 La comunidad invistiendo a la vestimenta	189
Giorgio Agamben y la idea de comunidad	198
Las vestimentas grupales y la gestión del encargo público	202
La vestimenta como representación poética	209
La vestimenta recortada, plegada y desplegada	218
La responsabilidad social a través de la vestimenta	225

