

Índice

PRÓLOGO	11
<i>Luis Fernando Bernabé Pons</i>	
<i>Borja Franco Llopis</i>	
AGRADECIMIENTOS	13
SIGLAS Y ABREVIATURAS	15
PREFACIO	18
Algunas consideraciones sobre la terminología utilizada	22
USO Y REÚSO DE TEJIDOS Y PRENDAS ANDALUSÍES	26
Breve reseña de la producción textil andalusí y la realizada después de la toma de Granada (siglos VIII-XVI)	30
Entre inventarios: prendas, tejidos y labores «moriscas»	40
Tejidos y prendas andalusíes cortadas con patrones cristianos	55
¿Tejidos andalusíes en el Reino de Valencia?	70
Fórmulas propiciatorias compartidas: de la tela a la cerámica y viceversa	81
RECOPILACIÓN DE LA CULTURA MATERIAL TEXTIL ANDALUSÍ Y «MORISCA»	90
¿Por qué confeccionar un catálogo textil?	91
Descripción y bibliografía de las telas incluidas en la tabla III	93
Tabla III	117
Mapas en los que se muestra la dispersión actual de los tejidos	178
Mapamundi	178
España	179
Alemania	180
Estados Unidos de América	181
PERVIVENCIA DE MOTIVOS ISLÁMICOS EN LA PINTURA DEL RENACIMIENTO	
VALENCIANO	182
El taller de los Osona	186
Los Hernandos	193
Los modelos textiles nazaríes de las tablas de Fernando Yáñez de Almedina.....	213
Más allá de las telas: el armamento defensivo andalusí en la obra de Fernando Yáñez de Almedina.....	225
ALGUNAS REFLEXIONES A MODO DE CONCLUSIÓN	245
FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA	247