

Conservació Preventiva //

Pàg. 5 / L'ús d'imants per a l'emmagatzematge d'espècimens de ciències naturals. Ancoratge magnètic per a aus naturalitzades.

Marina Rull

Conservació Preventiva //

Pàg. 21 / La col·lecció de models d'animals del passat del Museu de Ciències Naturals de Barcelona. Història, conservació i restauració virtual.

Marta Pérez

Document Gràfic //

Treball Final

Pàg. 35 / El paper japonès en l'enquadernació de pell. Intervenció del llibre de Melcior Bertrolà (1593) de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi de Barcelona.

Teresa Codina

Document Gràfic //

Treball Final

Pàg. 57 / Restauració i anàlisi d'una litografia acolorida i decorada amb la tècnica del brodat.

Daniela Gurnari

Pintura //

Pàg. 73 / ¿Qué es la *protección indirecta del reverso* en la pintura sobre Lienzo? Análisis e interpretación de la terminología, fundamentos y métodos.

Daniel Morales

Pintura //

Treball Final

Pàg. 97 / La construcció de retaules a Catalunya entre 1550 i 1650. Una revisió de l'estructura de cinc retaules catalans.

Cristina Lanau

Fotografia //

Pàg. 119 / Un testimonio visual del puerto de Valencia en los años 50: restauración de un álbum de Antonio Calvo perteneciente al *Museu Marítim de Barcelona*.

Althea Torrecillas

Fotografia //

Treball Final

Pàg. 137 / Colección de placas de linterna mágica del Arxiu Històric del Ateneu Barcelonès.

Uriel Menéndez

Notícies //

Pàg. 155 / Notícies breus de diversos actes o esdeveniments destacats que han tingut lloc a l'ESCRBCC.

Miquel Mirambell Abancó

