

Índice

Introducción	9
<i>Patrizia Calefato</i>	
I. La construcción del sentido fílmico entre el vestir y el vestuario escénico	21
<i>Antonella Giannone</i>	
El vestuario como práctica de sentido entre cine y moda. El vestuario en la puesta en escena de mundos imaginarios. Los signos vestimentarios en el contexto cinematográfico y en el texto fílmico: reglas de transformación. El vestuario y el personaje. Vestuario y tiempo. El vestuario y las transformaciones. El vestuario más allá del texto fílmico.	
II. Sensorialidad y visión en la moda y en el cine	41
<i>Patrizia Calefato</i>	
Los signos visivos y la moda. Visión y escritura. Imagen e identidad. De Baudelaire a Wenders pasando por París. El alfilerero. Las manos, el nombre, el desfile. Los sentidos y lo mítico. Idiolectos.	
III. Estrategias irónicas del vestuario en la escritura fílmica de Jane Campion ...	59
<i>Diana Celeste</i>	
Cuerpo revestido y vestuario escénico. Miriñaques y sombreros. El <i>backless dress</i> y la foto nupcial. Stewart y el "cuerpo cerrado". El tatuaje incompleto de Baines.	
IV. Vestuario y cuerpo en <i>Orlando</i> de Sally Potter: las marcas de un sujeto que transita entre realidad y utopía	73
<i>Maria Giovanna Onorati</i>	
Vestido de moda y arquitectura de la identidad de género. Estructura fílmica y parodia de la ceremonia de vestirse. El unisex y el juego del travestismo: la moda como "utópica" de una identidad fuera de roles.	
V. Cuerpo y escritura en <i>The pillow book</i> de Peter Greenaway	91
<i>Francesca De Ruggieri</i>	
Sinopsis. Cuerpo y escritura. El cuerpo en el cine. Cuerpo y revestimiento. Eros y escritura. Los tiempos del cuerpo y de la escritura. Escritura hipertextual.	
VI. Lenguaje fílmico y corporeidad en <i>Días extraños</i> de Kathryn Bigelow	107
<i>Antonella Alba</i>	
Cuerpo tecnológico y metáfora cinematográfica. Un sex-appeal de lo inorgánico. Deseo, petición, (identificación). Cuerpo político y género sexual. El espacio arquitectónico: cine y metrópolis.	
Bibliografía	115
Filmografía	125

