

NDICE

1. INTRODUCCIÓN	
1.1. Los oficios de la sombrerería	18
1.2. La sombrerería en las artes escénicas	20
2. HERRAMIENTAS Y MATERIALES	
2.1. Herramientas y materiales	24
2.2. Equipos y herramientas	25
2.3. Materiales para tocados y sombreros	33
3. TÉCNICAS COMUNES	
3.1. Toma de medidas	50
3.2. Ensanchar una horma	55
3.3. Plastificar una horma	58
3.4. Ajustar la talla de un sombrero	61
3.5. Pasar sedón	65
4. SOMBREROS DE FIELTRO	
4.1. Encolado del fieltro	68
4.2. Conformado del fieltro	72
4.3. Desmoldado del fieltro	76
4.4. Planchado y conformado a mano alzada del fieltro	77
4.5. Acabados y costura en fieltro	80
5. SOMBREROS DE PAJA	
5.1. Encolado del sisal	88
5.2. Conformado del sisal	90
5.3. Desmoldado y aumento de altura de la copa en sisal	94
5.4. Acabados y costura	97
5.5. Conformado de paja cosida	100
6. CONFORMADO DE TEJIDO PLANO DE PAJA	
6.1. Diadema de esparterina	106
6.2. Sombrero de sinamay	110

7. CASCO Y BASES DE TARLATANA

- 7.1. Conformado de un casco 114
- 7.2. Otras bases de tarlatana 118

8. SOMBREROS EN TEJIDO PLANO

- 8.1. Preparación de materiales 123
- 8.2. Conformado de tejidos 124
- 8.3. Desmoldado y unión de copa y ala 128
- 8.4. Montaje, acabados y costura 129

9. FORRADO DE PIEZAS CONFORMADAS

- 9.1. Casquete tipo Jackie 136
- 9.2. Diadema de esparterina 143
- 9.3. Turbante sobre tarlatana 149

10. TOCADOS Y ADORNOS

- 10.1. Elaboración de bases para tocados 158
- 10.2. Flores y hojas 164
- 10.3. Adornos de plumas 180
- 10.4. Otros adornos y tocados 191

11. SISTEMAS DE SUJECCIÓN

- 11.1. Elementos de sujeción 202

12. LIMPIEZA Y CONSERVACIÓN

- 12.1. Limpieza y restauración 210
- 12.2. Conservación y almacenaje de tocados y sombreros 214

